THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585049 9

119.5 T74

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

87044

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_34

119.5 T74

Collection de Monsieur et Madame PLICHON-GUÉRIN

PYM400 - pl659

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII[e] SIÈCLE

GRAVURES ANCIENNES EN NOIR OU EN COULEURS

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FRANÇAISE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE

Dessins anciens - Tableau et Dessins modernes

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

Argenterie - Métal

OBJETS DE VITRINE - OBJETS DIVERS

Bronzes - Pendules - Lustres

SCULPTURES - GLACES - BAROMÈTRE

SIÈGES ET MEUBLES

ESTAMPILLÉS DES MAITRES ÉBÉNISTES : E. AVISSE - P. BERNARD - L. CRESSON - A. CRIAERD
E. DORAT - I. GOURDIN - G. JACOB - D. JULLIENNE - J. STUMPFF - ETC.

TAPISSERIE ANCIENNE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 22 Février 1937, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. F. MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

M. Maurice ROUSSEAU
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
25, rue de Châteaudun

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE
EXPERTS
10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Février 1937, de 2 heures à 6 heures

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

9257. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

APR 11 1938

GRAVURES ANCIENNES

EN NOIR OU EN COULEURS

BONNET (L.-M.)

230 1 — **Bazile et Laurette.** D'après Aubry. (J. Herold, n° 703.) In-4° en haut.

Pointillé. Impression en couleurs à la poupée. Belle épreuve. Taches d'humidité. Bonnes marges Cadre doré.

BOUCHER (F.) (d'après)

100 2 — **Jeune femme de profil, tenant un enfant dans ses bras,** un autre est assis à ses pieds. Gravé par Demarteau l'aîné. N° 55. In-fol. en haut

Gravure à l'imitation du dessin. Impression en sanguine. Belle épreuve. Traces de plis. Sans marges. Cadre doré.

FRAGONARD (H.) (d'après)

105 3 — **La bonne Mère.** Gravé par N. de Launay. — **Le Serment d'amour.** Gravé par J. Mathieu. (Baron R. Portalis, n^{os} 34 et 154.) In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Belles épreuves. Réparations et taches. Bonnes marges. Cadres dorés.

LANCRET (N.) (d'après)

380 4 — **Le jeu de cache-cache mitoulas.** Gravé par De Larmessin. (E. Bocher, n° 41.) In-fol. en larg.

Eau-forte et burin. Belle épreuve. Petites marges. Cadre doré.

LAVREINCE (N.) (d'après)

300 5 — **Le Concert agréable.** Gravé par C. N. Varin. — **Le Mercure de France.** Gravé par Guttenberg le jeune. (E. Bocher, n^{os} 13 et 38.) In-4° en larg.

Eau-forte et burin. Très belles épreuves. Sans marges. Cadres dorés.

ROBERT (Hubert) (d'après)

1.950 6 — **Villa Madama. — Villa Sachetti.** Deux pendants gravés par F. Janinet. In-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage. Belles épreuves. Sans marges. Déchirures dans les angles. Cadres dorés en baguette ancienne.

WATTEAU (A.) (d'après)

480 7 — **Le Printemps. — L'Été. — L'Automne. — L'Hiver.** Suite de 4 pièces gravées par F. Boucher. A Paris chez L. Cars. (J. de Jullienne, nos 70, 71, 68, 69). In-fol. en haut.

Arabesques. Eau-forte et burin. Très belles épreuves. Grandes marges. Cadres dorés.

WATTEAU (A.) (d'après)

260 8 — **Figures de différents caractères,** nos 49, 193, 228, 245. In-4° en haut.

Eau-forte et burin. Très belles épreuves. Grandes et petites marges. Cadres dorés. Ensemble 4 pièces.

DESSINS MODERNES

FORAIN (Jean-Louis)

1.400 9 — **Le joueur.**

Signé à droite en bas.
Plume, pierre noire et lavis. Haut., 0m34; larg., 0m45.

FORAIN (Jean-Louis)

550 10 — **Étude de femme.**

Signé à droite en bas.
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc. Haut., 0m30; larg., 0m43.

TABLEAU MODERNE

ZIEM (Félix)

2.250 11 — **La charrette.**

Signé à droite en bas.
Bois. Haut., 0m35; larg., 0m27.

DESSINS ANCIENS - GOUACHES

BIBIENA (attribués aux)

620 12 — **Perspectives architecturales.**

Cinq compositions à la plume, rehaussées de lavis.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin XVIII^e siècle)

420 13 — **Le vieux pont.**

Gouache. Haut., 0^m10; larg., 0^m18.

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XIX^e siècle)

500 14 — **Portrait d'homme.**

Crayon et rehauts.
Cadre ancien en bois doré. Haut., 0^m45; larg., 0^m37.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

330 15 — **Étude d'amours.**

Plume. Cadre ancien à feuillages en bois sculpté et doré.
Cachet de la collection Vallardi. Haut., 0^m125; larg., 0^m155.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIII^e siècle)

DEUX PENDANTS

15 *bis* — **Le petit boudeur.**

1.500 D'après le buste de J.-F.-J. Saly conservé au Musée du Louvre.

15 *ter* — **La jeune rêveuse.**

Pastels. Haut., 0^m49; larg., 0^m32.

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XIX^e siècle)

750 16 — **Portrait de jeune femme en costume Directoire.**

Pastel.
Cadre ancien à canaux. Haut., 0^m48; larg., 0^m36.

GUERCHIN (Giovanni-Francesco Barbieri, dit Le)
Cento, 1591 † Bologne, 1666

350 16 *bis* — **Anges et chérubins.**
Plume. Haut., 0m33; larg., 0m23.

LEMPEREUR (attribué à Jean-Denis)

250 17 — **Une ville italienne.**
Sanguine. Haut., 0m27; larg., 0m40.

VALLAYER-COSTER (école de Mme Anne)
Deux pendants

1700 18 — **Oiseaux et nature morte.**
Aquarelles gouachées de forme ovale. Haut., 0m205; larg., 0m345.

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE ITALIENNE (fin du XVIIe siècle)

700 19 — **Nature morte.**
Toile. Haut., 0m71; larg., 0m90.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVIIIe siècle)
Deux pendants

550 20 — **Ruines et personnages.**
Métal de forme ovale. Haut., 0m14; larg., 0m18.

HONDECOETER (attribué à Melchior)

1500 21 — **Canards et échassier dans un paysage.**
Toile. Haut., 0m85; larg., 1m25.

LENFANT (Pierre)
1704-1787

4.600 22 — **Présentation des troupes au roi Louis XV par le maréchal de Luxembourg.**
Toile. Haut., 1m09; larg., 2m40.
Exposition de Cent Ans de Gloire Militaire.

MIGNARD (école de Pierre)

700 23 — **Portrait de jeune femme.**
Toile de forme ovale. Haut., 0m80; larg., 0m64.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)
Paris, 1755 † Paris, 1830

3.600 24 — **Le bivouac des Sans-Culottes.**
Signé à droite en bas.
Toile. Haut., 0m48; larg., 0m40.

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

280 25 — **Chine.** Deux petites potiches, à décor de vases et ustensiles, en bleu sur fond blanc. Époque Kang-Hi. Haut., 0m075.
Collection Jacques Guérin, déc. 1922, n° 92.

1200 26 — **Chine.** Deux bouteilles en porcelaine, à décor d'ustensiles et attributs en polychromie sur fond blanc. Époque Kang-Hi. Cols fracturés avec monture en cuivre. Haut., 0m30.

620 27 — **Chine.** Deux vases quadrangulaires à anses, décorés en couleurs de dragons, volatiles et fleurs. Époque Kang-Hi. (Cols coupés.) Haut., 0m22.

75 28 — **Delft.** Potiche octogonale, décorée en camaïeu bleu de personnages chinois et lambrequins. Haut., 0m26.

800 29 — **Delft.** Deux assiettes, décor polychrome « au tonnerre ».
Diam., 0m225.
Collection de feu Madame A. L. Guérin, 1909, n° 57.

810 30 — **Delft.** Plaque de forme contournée, à bordure composée de rocailles et rinceaux en relief. Elle est décorée d'une scène rustique en camaïeu bleu : *Le Bûcheron*, dans un encadrement de fleurs en couleurs.
Haut., 0m33; larg., 0m30.
Collection de feu Madame A. L. Guérin, 1909, n° 52.

300 31 — **Delft.** Vase balustre, décoré en couleurs de branchages fleuris.
Haut., 0m26.

3.600 32 — **Delft.** Potiche côtelée de forme octogonale, à décor cachemire offrant, dans quatre réserves, des paysages animés de personnages et volatiles et de médaillons à monstres sur fond quadrillé,
Belle qualité. Haut., 0m28.

Collection de J... G., mars 1921, n° 51 du catalogue où elle est reproduite.

(*Voir la reproduction.*)

180 33 — **Est.** Trois coupes en forme de coquilles. Décor de bouquets de fleurs en couleurs. Diam., 0m23.

Collection de feu Madame A. L. Guérin, n° 137.

250 34 — **Est.** Deux petits cache-pot, à anses branchages, décorés de bouquets de fleurs en couleurs (différents.) Haut., 0m11.

860 35 — **Moustiers.** Plat rond à bord mouvementé, décoré en couleurs de fleurs et grotesques. Diam., 0m39.

160 36 — **Nevers.** Vase cylindrique à col évasé, décoré en bleu et manganèse de personnages chinois et feuillages. Haut., 0m28.

Collection de M. J... G., 11 mars 1922, n° 17.

500 37 — **Nevers.** Potiche ovoïde, décorée en camaïeu bleu d'un monstre entouré de personnages chinois. Haut., 0m32.

1.260 38 — **Paris.** Deux bouteilles de pharmacie, décorées en camaïeu bleu, dans le style rouennais; sur la face antérieure, au-dessus d'un cartouche destiné à recevoir une inscription pharmaceutique, un écusson losangé aux armes de la famille d'Orléans, timbré d'une couronne; sur l'autre face et les côtés, des feuillages, lambrequins et volatiles. Couvercles en étain. Haut., 0m29.

Fabrique de Digne, rue de la Roquette. Commandées pour la pharmacie de l'Abbaye de Chelles dont Louise-Adélaïde, fille du Régent, était abbesse.
Collection de feu Madame A. L. Guérin, 1909, n° 126.

190 39 — **Pont-aux-Choux.** Cinq assiettes et un plat creux lobé en faïence blanche, à décor de bouquets en relief. Diam. assiettes, 0m24; diam. plat, 0m22.

380 40 — **Pont-aux-Choux.** Soupière à anses et plateau, de forme mouvementée, à décor de fleurettes en relief. XVIIIe siècle. Long. de la soupière, 0m31.
Long. du plateau, 0m41.

600 41 — **Rouen.** Vase pot-pourri couvert, décor bleu en relief sur fond de vannerie. Haut., 0m24.

Collection de M. J... G., mars 1921, n° 22.

32

177

650 42 — **Rouen.** Bannette à décor polychrome de personnages chinois, offrant sur le marli quatre réserves à écrevisses sur fond quadrillé.

Larg., 0m34.

300 43 — **Rouen.** Bannette présentant un décor presque semblable, mais offrant six réserves sur fond quadrillé. Larg., 0m35.

ARGENTERIE - MÉTAL

310 44 — **Tasse à vin** en argent gravé et repoussé, ornée de pampres et perles en relief. Anse formée de deux serpents. Début XIXe siècle.

210 45 — **Tasse à vin** en argent, ornée de pampres en relief. Anse formée d'un serpent. Début XIXe siècle.

320 46 — **Tasse à vin** en argent, ornée de grappes de raisins en relief et draperies. XVIIIe siècle.

410 47 — **Tasse à vin** en argent repoussé, à décor de rangs de perles en relief. XVIIIe siècle.

n.v. 48 — **Six cuillers** à café en vermeil, ornées de coquilles et pampres. XIXe siècle. (Avec écrin.)

n.v. 49 — **Douze cuillers** à café en vermeil ciselé, ornées de rinceaux, palmettes, feuillages et torche. *Poinçon au coq.* Début du XIXe siècle. Poinçon de l'orfèvre *Charles-Salomon Mahler.*

100 50 — **Petit couteau** à lame d'argent et manche jaspé. Avec son étui en galuchat. *Poinçon au coq.* Fin XVIIIe siècle. Long., 0m195.

315 51 — **Petit plateau** en argent de forme oblongue, il présente une galerie ajourée et repose sur quatre petits pieds à griffes. Fin du XVIIIe siècle.

0m18 × 0m09.

390 52 — **Gobelet** en argent, à piédouche godronné. XVIIIe siècle.

Haut., 0m10.

650 53 — **Gobelet** en argent ciselé et gravé, à piédouche godronné. Décor de feuillages, rinceaux et cartouches quadrillés. XVIII^e siècle. Paris 1742. Poinçon du Maître orfèvre *Jean Debrie.* Haut., 0^m10.

1130 54 — **Grand gobelet** en argent ciselé et gravé. Piédouche à oves et entrelacs. Décor de guirlandes de roses, coquilles et rinceaux. XVIII^e siècle. Paris 1765. Poinçon du Maître orfèvre *Henri-Nicolas Debrie.* Haut., 0^m12.

300 55 — **Écritoire,** de forme oblongue, en métal plaqué argent, à bordure et godets ajourés. Pieds griffes. Fin XVIII^e siècle. Long., 0^m185.

820 56 — **Confiturier** en argent ciselé. Le plateau, de forme ovale, supporte deux récipients couverts. Décor de perles, feuillages et fleurs. XVIII^e siècle. Long., 0^m29.

150 57 — **Écritoire** rectangulaire en métal plaqué argent et ajouré, munie de deux godets. Fin du XVIII^e siècle. Long., 0^m16.

700 58 — **Grande verseuse** en métal plaqué argent, à côtes tournantes sur trois patins à cartel; anse en bois à rocailles. Époque Louis XV. Haut., 0^m285.

430 59 — **Grande cafetière** en métal plaqué argent, sur trois patins à cartel. Déversoir orné de rocailles. Manche droit en bois tourné. Époque Louis XV. Haut., 0^m315.

660 60 — **Paire de flambeaux** en métal ciselé, à base octogonale et fût balustre. Décor de rosaces, quadrillés, lambrequins, godrons et médaillons à bustes de personnages. Époque Régence. Haut., 0^m22.

Collection Jacques GUÉRIN, 1922, n° 117.

450 61 — **Partie centrale de surtout** en métal argenté, fond de glace. XVIII^e siècle. Larg., 0^m55.

Collection de feu Madame A. L. GUÉRIN, juin 1909, n° 250.

500 62 — **Bassin** de forme contournée en métal argenté, bordure à filet et marli godronné. XVIII^e siècle. Long., 0^m35.

1900 63 — **Paire de cache-pot** en métal réargenté à piédouches et anses, décor armoiries. XVIII^e siècle. Haut., 0^m15.

OBJETS DE VITRINE
OBJETS DIVERS

90 64 — **Petite boîte** rectangulaire en pomponne, ouvrant à deux couvercles. Décor de feuillages et bandes alternées. Époque Louis XVI.

350 65 — **Loupe,** de forme ovale, en nacre, monture argent. XVIII^e^ siècle.

320 66 — **Éventail** dont la monture en nacre gravée est décorée de personnages et applications dorés. Feuille peinte représentant la *Toilette de Diane*. Époque Louis XVI. Haut., 0^m^29.

200 67 — **Boîte** ronde décorée au vernis orange. Sur le couvercle, miniature de jeune femme en robe blanche décolletée. Fin du XVIII^e^ siècle.
Diam., 0^m^08.

5.900 68 — **Deux miniatures** rondes par ISABEY. Signées :

a) Portrait de jeune femme en robe décolletée, avec de longs cheveux bruns bouclés tombant sur les épaules;

b) Portrait d'homme vêtu d'un habit bordé de rouge, largement ouvert sur une cravate blanche et coiffé d'une perruque poudrée. Diam., 0^m^065.

140 69 — **Médaillon** ovale en porcelaine de Paris, décoré, à l'imitation d'un camée, d'une tête de femme vue de profil, sur fond brun. Début du XIX^e^ siècle. Encadré.
Haut., 0^m^14; larg., 0^m^105.

150 70 — **Petit panneau** rectangulaire en bois sculpté, peint et verni, à sujet d'enfant jouant. XVI^e^ siècle. Haut., 0^m^235.

160 71 — **Coffret** rectangulaire en bois peint et laqué, à sujet de Chinois sur fond jaune. XVIII^e^ siècle. Larg., 0^m^30; prof., 0^m^23.

720 72 — **Petite écritoire,** de forme rognon, en bois de placage et bronze. Elle présente trois godets, une lumière et un tiroir. XVIII^e^ siècle. Larg., 0^m^165.

Collection de feu Madame A. L. GUÉRIN, 1909, n° 215.

230 73 — **Plateau,** de forme ovale, en tôle peinte offrant, au centre, un médaillon à décor de paysage avec pêcheur; bordure ajourée. XIX^e^ siècle.
Larg., 0^m^565.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

170 74 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré, à deux lumières. Décor de guirlandes, cannelures et bouquet à l'amortissement. Haut., 0m45.

300 75 — **Deux appliques** à deux branches de lumière, en bronze doré, ornées de plaquettes en cristal. XVIIIe siècle. Haut., 0m47.

380 76 — **Paire d'appliques** à deux branches de lumière, en bronze ciselé, à décor de fleurs et rinceaux. Époque Régence. Haut., 0m30.

200 77 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, à décor de cannelures, feuillages, perles et cordelettes. Époque Louis XVI. Haut., 0m26.

500 78 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, à décor de vases flammés, guirlandes de laurier et de chêne, perles et cannelures. Époque Louis XVI. Haut., 0m35.

Collection de feu Madame A. L. Guérin, 1909, n° 280.

520 79 — **Pelles** et **pincettes** en fer forgé avec poignées en bronze ciselé et doré, à rocailles et godrons. XVIIIe siècle.

Collection de feu Madame A. L. Guérin, 1909, n° 276.

500 80 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, à fût balustre cannelé et feuillagé. Époque Louis XVI. Haut., 0m29.

290 81 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré à deux branches lumières, supportées par un buste d'enfant. Style Régence. Haut., 0m58.

500 82 — **Paire de chandeliers** à base ronde et fût balustre, en bronze ciselé de feuillages en relief et de frises de rosaces. Époque Louis XIV. Haut., 0m225.

200 83 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé, à une lumière. Décor de guirlandes, feuillages et mascarons de femme. Haut., 0m30.

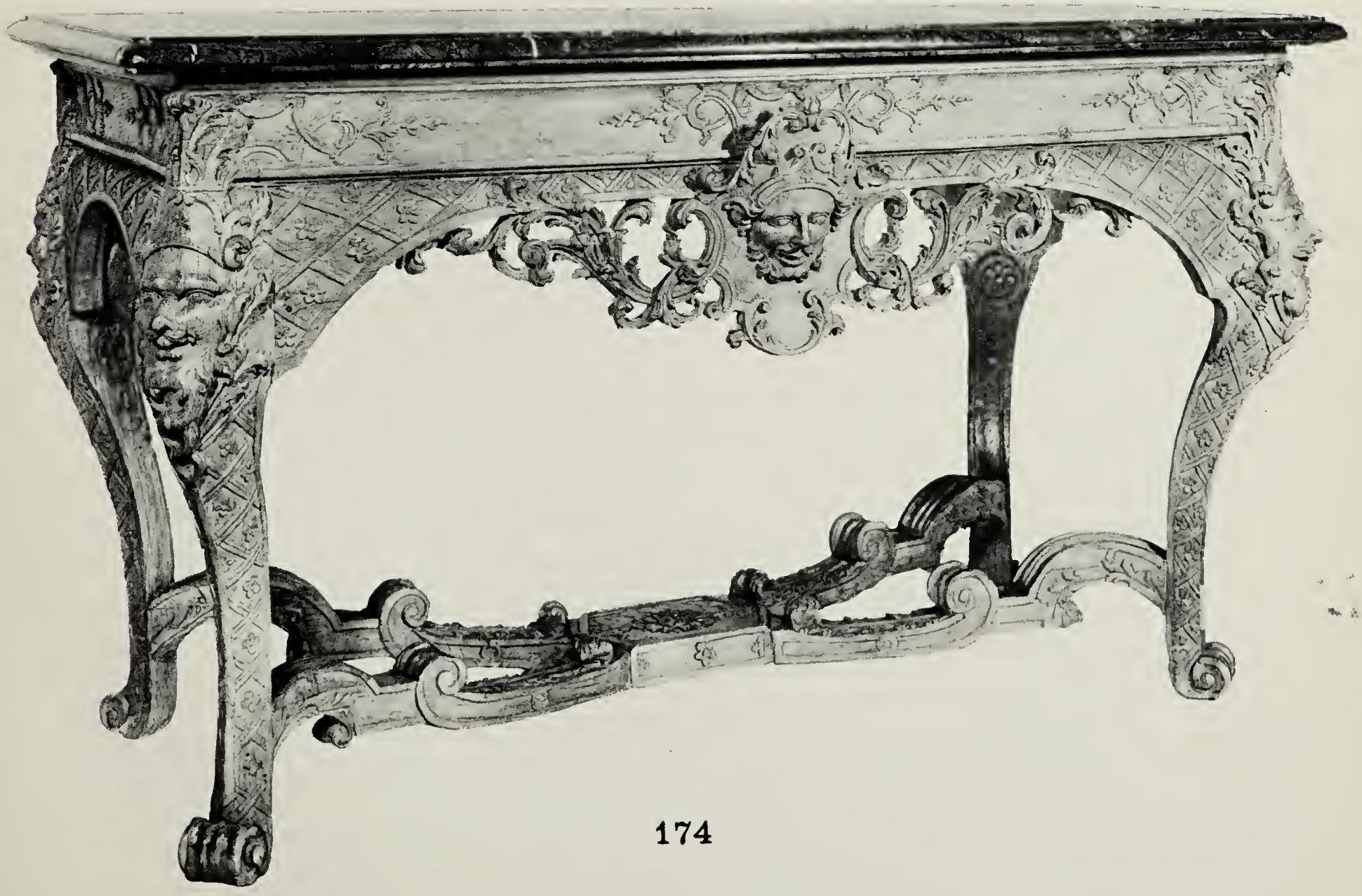
900 84 — **Paire de flambeaux-cassolettes** en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI. Haut., 0m185.

Collection de feu Madame A. L. Guérin, juin 1909, n° 268.

85

95

85



174

2150 85 — **Paire d'appliques** à une branche de lumière, en bronze ciselé et doré au vernis, décor de rocaille et rinceaux fleuris. Époque Louis XV.
Haut., 0m33.
(*Voir la reproduction.*)

75 86 — **Porte-pelles** et **pincettes** en bronze doré et patiné. Début du XIXe siècle.

580 87 — **Paire de forces** en fer forgé avec poignées en bronze ciselé et doré, à cannelures et feuillages. Époque Louis XVI.

800 88 — **Deux paires de forces** et **deux pelles** en fer forgé, poignées en bronze ciselé. Époques Louis XV et Louis XVI. (*Seront divisées.*)

170 89 — **Petit monument** en bronze ciselé et doré, à décor de chimères, feuillages et rosaces. Travail tibétain. XVIIIe siècle. Haut., 0m17.

2100 90 — **Petite pendule** en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages, sphère armillaire, guirlandes et vase à l'amortissement. Époque Louis XVI.
Haut., 0m21.

1020 91 — **Pendule** en bronze ciselé et doré dont le mouvement, de *Schmit à Paris*, est supporté par deux montants. Vase à l'amortissement. Base en marbre blanc. Époque Louis XVI. Haut., 0m40.

720 92 — **Pendule** à quatre colonnes en marbre blanc. Cadran de *Chapo à Paris*. Décor de motifs en bronze doré : perles, feuillages et graines. Époque Louis XVI.
Haut., 0m40.

92 *bis* — **Petit cartel** d'alcôve, en bronze ciselé et doré à décor de rocailles et chutes de fleurettes. Époque Louis XV.
Haut., 0m22.

1600 93 — **Pendule** en bronze ciselé et doré. Le mouvement, de *Waltrin fils Hger du Roy*, est contenu dans une gaine à pieds griffes, décorée de mufles de lion, draperies et feuillages. Socle mouluré orné d'une frise de grecques. Vase à l'amortissement. Époque Louis XVI. Haut., 0m43.

1650 94 — **Pendule d'applique** et son socle en bois marqueté de cuivre et d'écaille. Garniture de bronzes, appliques, encadrements et statuette d'amour à l'amortissement. Cadran de *Courtois à Cambray*. Début du XVIIIe siècle.
Haut., 0m90.

Collection de feu Madame A. L. Guérin, juin 1909, n° 270.

2750 95 — **Petite pendule** en bronze ciselé et doré, offrant un mouvement surmonté d'une figurine d'amour tenant une couronne; socle en bois noir, à décor de frise imitant une galerie de cuivre. Cadran signé *Filon à Paris*. Époque Louis XVI.
Haut., 0m275; larg., 0m19.

Collection de feu Madame A. L. Guérin, 1909, n° 258.

(*Voir la reproduction.*)

3600 96 — **Importante pendule** en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement, à quantièmes, de *Thomé à Versailles*, est accosté de cornes d'abondance et surmonté d'un vase fleuri. Il repose sur un portique à six colonnes abritant un amour et une fillette posés sur des nuages. Époque Louis XVI.
Haut., 0m62; larg., 0m345.

(*Voir la reproduction.*)

1220 97 — **Lustre** en bronze ciselé et doré, à six lumières. Décor de mascarons, rosaces et feuillages. Style Louis XIV. Haut., 0m65.

1100 98 — **Lustre** en cuivre à six branches lumières. Il est décoré de pendeloques, pièces d'enfilage, rosaces et pyramides en verre taillé. XVIIIe siècle.
Haut., 1m12.

SCULPTURES - GLACES - BAROMÈTRE

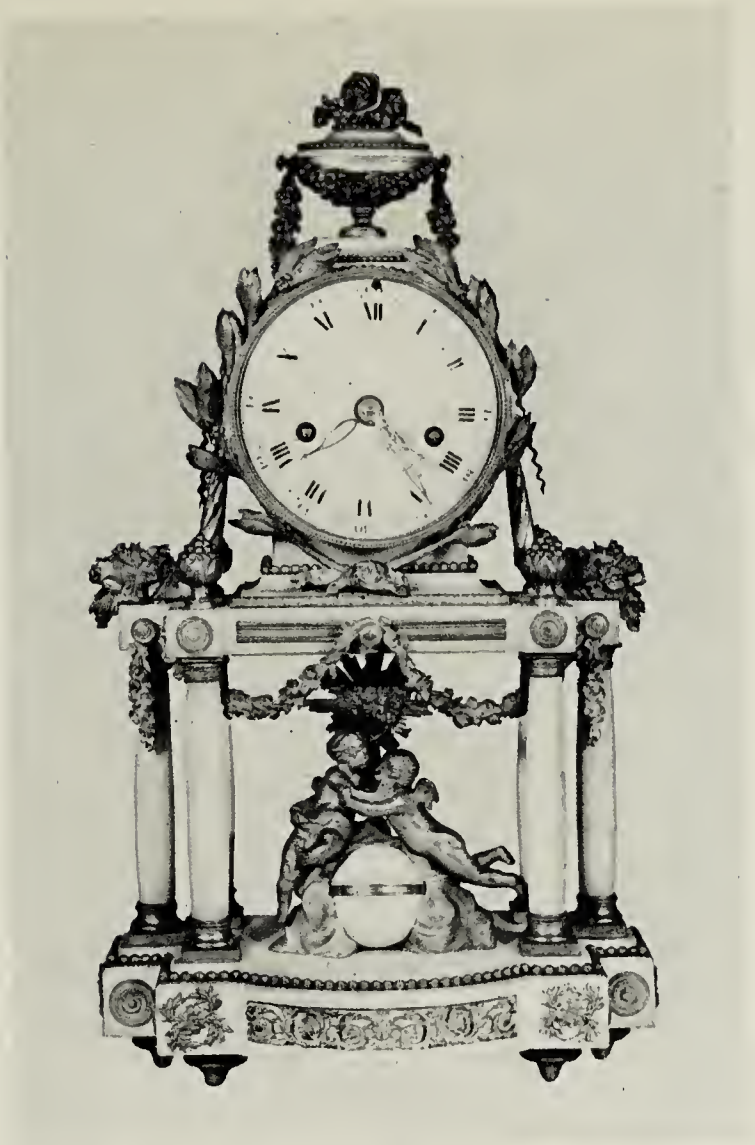
350 99 — **Console d'applique** en bois sculpté peint vert et rouge. Elle est décorée de rinceaux, guirlandes de fleurs et coquille. XVIIIe siècle.
Haut., 0m30; larg., 0m35.

150 100 — **Cadre,** de forme ovale, en bois sculpté et doré, à décor de pirouettes et rais de cœur. Époque Louis XVI. Haut., 0m63; larg., 0m53.

750 101 — **Petit cadre** rectangulaire en bois sculpté doré et polychromé. Il est entièrement décoré de cariatides, guirlandes, larges rinceaux, amours et mascarons. XVIe siècle. Haut., 0m215; larg., 0m18.

800 102 — **Paire d'appliques** à trois lumières en bois sculpté et doré formées d'un vase flammé, avec guirlandes de feuillages. Époque Louis XVI.
Haut., 0m54.

510 103 — **Cadre de Christ** en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle.
Haut., 0m68; larg., 0m46.



96

179

100 104 — **Buste** en terre cuite de bacchante par *Carpeaux 1875*. Cachet : « *Propriété Carpeaux* ».

680 105 — **Buste** d'homme en terre cuite. Le revers de sa veste, décoré de palmettes, laisse voir un gilet entr'ouvert sur une large cravate nouée. Début du XIX^e siècle. Piédouche rond mouluré (refait). Haut., 0^m59.

700 106 — **Cadre de glace** en bois naturel sculpté, de forme rectangulaire, à décor de feuilles d'acanthe. XVIII^e siècle. Glace biseautée.
Haut., 0^m73; larg., 0^m58.

850 107 — **Glace** rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté repeint gris et redoré. Décor de rais de cœur, perles, feuillages et attributs champêtres au fronton. Époque Louis XVI. Haut., 1^m28; larg., 0^m88.

450 108 — **Grande glace** dans un encadrement en bois naturel sculpté. Décor d'une large moulure, de feuillages, palmette et cartouche. Époque Régence.
Haut., 2^m28; larg., 0^m98.

1.150 109 — **Glace** dans un encadrement en bois naturel sculpté, à décor de roseaux, rinceaux, coquilles et feuillages. Époque Régence.
Haut., 1^m28; larg., 1^m12.

Collection Jacques GUÉRIN, 1922.

180 110 — **Baromètre** en bois sculpté et doré, à décor de deux colombes au fronton. Époque Louis XVI. Haut., 0^m95.

SIÈGES

620 111 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté et canné, orné de coquilles, feuillages et quadrillés. Pieds galbés avec croisillon. Époque Régence.
Haut., 0^m98; larg., 0^m64.

920 112 — **Fauteuil** à dossier cabriolet en bois sculpté, repeint et canné, sur pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Dossier et manchettes en cuir. Estampille de *D. Jullienne* (?). Larg., 0^m61.

JULLIENNE (Denis), reçu Maître le 31 juillet 1775.

1.200 113 — **Grand fauteuil** cabriolet en bois sculpté et repeint gris, sur pieds galbés. Il est décoré de fleurettes, feuillages aux épaulettes et rinceaux. Époque Louis XV. Garniture de cretonne à sujets de Chinois. Estampille de *I. Gourdin*.
Larg., 0^m66.

GOURDIN (Jean-Baptiste), reçu Maître le 26 mars 1748.

900 114 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté et canné, sur pieds galbés. Décor de grosses fleurs, feuillages et rinceaux. Époque Louis XV.
Larg., 0m60.

1.600 115 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté et canné, orné de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. Manchettes en cuivre. Estampillé *L. Cresson.*
Larg., 0m59.

CRESSON (Louis), reçu Maître le 28 janvier 1738.

1.500 116 — **Fauteuil** à dossier cabriolet en bois mouluré et repeint gris et jaune. Il est décoré de rinceaux à l'accotoir. Pieds galbés à nervures. Époque Louis XV. Garniture de tissu gris. Haut., 0m90; larg., 0m64.

2.500 117 — **Fauteuil** en bois sculpté canné, peint gris et rechampi vert. Il est décoré de fleurettes au dossier, aux épaulettes et à la ceinture. Pieds galbés à nervures. Époque Louis XV. Manchettes en cuir. Haut., 0m91; larg., 0m62.

2400 118 — **Fauteuil** de bureau en bois mouluré repeint gris et canné. Dossier arrondi et pieds cannelés. Époque Louis XVI. Dossier garni de cuir.
Haut., 0m90; larg., 0m59.

7650 119 — **Quatre fauteuils** à dossier bas en bois naturel sculpté et canné. Décor de coquilles, rinceaux et palmettes sur les pieds galbés réunis par un croisillon. Époque Régence. Haut., 0m90; larg., 0m60.

700 120 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté et canné. Dossier cabriolet. Pieds galbés. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. Larg., 0m59.

210 121 — **Tabouret de pieds,** rectangulaire, en bois naturel mouluré sur pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de tapisserie au point.
Larg., 0m41.

720 122 — **Petite chaise** en bois naturel sculpté et canné, sur pieds galbés à nervures. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. Larg., 0m41.

100 123 — **Banquette** en bois naturel mouluré sur pieds cannelés. Garniture de velours bleu. Larg., 1m70.

700 124 — **Chaise** en bois naturel sculpté, dossier ajouré à gerbe. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Larg., 0m45.

2600 125 — **Petite bergère** en bois naturel sculpté. Le dossier est arrondi et orné d'un bouquet fleuri. Époque Louis XV. Haut., 0m91; larg., 0m60.

Collection Jacques GUÉRIN, décembre 1922, n° 133.

1800 126 — **Deux fauteuils** en bois naturel sculpté et canné. Pieds galbés avec croisillon. Décor de coquilles, rinceaux, feuillages et quadrillés. Époque Régence.
Larg., 0m65.

1000 127 — **Bergère** en bois sculpté et relaqué crème. Époque Louis XVI. Garniture en tissu à fleurs. Larg., 0m64.

7100 128 — **Quatre fauteuils** en bois naturel sculpté, à décor de bouquets fleuris au rinceaux. Époque Louis XV. Deux sont garnis en tapisserie au point et deux en crin. Larg., 0m65.

2200 129 — **Canapé** à oreilles en bois naturel sculpté, à décor de bouquets fleuris au dossier et à la ceinture; il repose sur huit pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture en velours frappé rouge.
Haut., 0m98; larg., 1m785; prof., 0m61.

900 130 — **Fauteuil** canné à dossier bas en bois naturel sculpté, pieds à croisillon. Époque Régence. Larg., 0m58.

3950 131 — **Quatre chaises** en bois naturel sculpté, à décor de coquilles et rinceaux. Pieds cambrés à croisillon. Fond de canne. Époque Louis XV.
Larg., 0m50.

1900 132 — **Tabouret,** de forme mouvementée, en bois naturel sculpté sur pieds galbés à nervures, décorés de fleurs et feuillages. Époque Louis XV. Il est recouvert d'ancienne tapisserie au petit point à bouquet de fleurs et rinceaux sur fond clair. Haut., 0m40; larg., 0m55; prof., 0m45.

Collection de feu Madame A. L. Guérin, 1909, n° 295.

1550 133 — **Petit canapé** en bois naturel mouluré et canné sur six pieds galbés à nervures. Dossier légèrement mouvementé. Époque Louis XV. Estampille de *P. Bernard.* Larg., 1m24.

Bernard (Pierre), reçu Maître le 24 janvier 1766.

4400 134 — **Bergère gondole** en bois naturel sculpté et mouluré. Décor de fleurettes et feuillages. Pieds galbés à nervures. Époque Louis XV. (*Anciennement cannée.*) Garniture de velours à carrelages.
Haut., 0m99; larg., 0m68.

(*Voir la reproduction.*)

17.000 135 — **Bergère** et **quatre fauteuils** en bois naturel sculpté et mouluré. Dossier forme cabriolet, ceinture arrondie et pieds consoles légèrement galbés. Époque Louis XVI. Garniture de velours frappé jaune. Estampille de *G. Jacob.*
Larg. bergère, 0m64. — Larg. fauteuil, 0m57.

Jacob (Georges), reçu Maître le 4 septembre 1765.

(*Voir la reproduction d'un fauteuil.*)

4.400 et 5.400 136 — **Bergère gondole** en bois naturel sculpté, sur pieds galbés à nervures. Elle est ornée de roses et petits feuillages. Époque Louis XV. Garniture de soierie à larges feuillages sur fond rose. Haut., 0m72; larg., 0m95.

(*Voir la reproduction.*)

MEUBLES

1.800 137 — **Commode** en acajou à montants cannelés et pieds fuselés. Elle présente trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.
Haut., 0m89; larg., 1m30; prof., 0m59.

2.100 138 — **Grand guéridon** en acajou, à plateau mobile. Le fût balustre à godrons et feuillages repose sur trois patins à pieds griffes. Travail anglais. XVIIIe siècle.
Diam., 1m07.

1.800 139 — **Petite table** rectangulaire en bois naturel sculpté sur pieds galbés, à feuillages et coquilles. XVIIIe siècle.
Haut., 0m67; larg., 0m68; prof., 0m52.

2.650 140 — **Table trictrac** en ébène sur pieds galbés. Plateau coulissant avec cuir sur un côté et drap vert sur l'autre côté. Tiroirs latéraux. Époque Louis XV.
Haut., 0m71; larg., 1m; prof., 0m61.

800 141 — **Guéridon** en bois plaqué acajou à trois montants reposant sur une base triangulaire. Dessus de marbre. Plateau mobile. Galerie ajourée en cuivre. Époque fin XVIIIe siècle. Haut., 0m74; diam., 0m66.

2.200 142 — **Table de chevet** en bois de placage, de forme légèrement mouvementée, sur pieds galbés. Elle ouvre à deux portes. Époque Louis XV.
Haut., 0m80; larg., 0m485; prof., 0m345.

135

136

134

1850 143 — **Commode** en acajou mouluré, à montants cannelés et pieds gaines. Elle présente trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse. Ressaut sur le devant. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampille de *E. Avril.*

Larg., 1^{m}28; haut., 0^{m}895; prof., 0^{m}62.

Avril (Étienne), reçu Maître le 23 novembre 1774.

2.200 144 — **Petite table** à plateau mouvementé, sur pieds galbés avec tablette d'entrejambe. Elle est en bois marqueté de paille de couleurs à décor de fleurs et feuillages. Un tiroir dans la ceinture. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}725; larg., 0^{m}34; prof., 0^{m}23.

1950 145 — **Buffet** à deux corps en bois naturel sculpté ouvrant à quatre vantaux. Il est décoré de larges moulures, de feuillages, rinceaux et cartouches. Feuillages et rocailles au fronton. Époque Louis XV.

Haut., 2^{m}72; larg., 1^{m}27; prof., 0^{m}605.

600 145 *bis* — **Petit lit d'enfant** en bois sculpté et repeint gris. Montants cannelés et rudentés. Décor de godrons feuillagés et nœuds de rubans. Époque Louis XVI.

Larg., 0^{m}67; long., 1^{m}32.

290 146 — **Guéridon** à crémaillère en acajou sur fût hexagonal, reposant sur trois jambes de femmes. Dessus de marbre. Galerie ajourée en cuivre.

Haut., 0^{m}765; diam., 0^{m}34.

900 147 — **Horloge,** forme gaine, en bois naturel sculpté et mouluré. XVIII^{e} siècle.

Haut., 2^{m}40.

1550 148 — **Table à jeu** pliante en acajou mouluré sur pieds cambrés à patins. Double plateau dont l'un est muni de parties évidées et l'autre marqueté d'un échiquier et d'un jeu de jacquet. Travail anglais. XVIII^{e} siècle.

Haut., 0^{m}75; larg., 0^{m}82.

680 149 — **Petite table** en bois fruitier sur pieds galbés. Un tiroir dans la ceinture. En partie d'époque Louis XV.

Haut., 0^{m}69; larg., 0^{m}465; prof., 0^{m}36.

4800 150 — **Buffet** bas en bois naturel mouluré, mouvementé sur le devant en forme d'arc et arrondi sur les côtés. Il ouvre à quatre vantaux. Début du XVIII^{e} siècle.

Haut., 1^{m}01; prof., 0^{m}57; larg., 1^{m}50.

520 151 — **Baignoire chaise-longue** en bois sculpté peint gris et foncé de canne, à fleurs et moulures. Époque Louis XV.

Long., 1^{m}55; larg., 0^{m}66.

1.450 152 — **Table à jeu** pliante en bois de placage marqueté de branchages fleuris, volatiles, vase et rinceaux. Picds légèrement cambrés à patins. Un tiroir dans la ceinture. Travail hollandais du XVIII^e^ siècle.
Haut., 0^m^73; larg., 0^m^73.

1.160 153 — **Casier à musique** en acajou, à décor de croisillons. Montants balustres avec tablette d'entrejambe. Début XIX^e^ siècle.
Haut., 0^m^50; larg., 0^m^41.

600 154 — **Écran,** de forme rectangulaire, en bois naturel sculpté; il est orné d'une feuille en soie, fond crème, et présente une tablette mobile. Époque Louis XVI.
Haut., 1^m^02.

750 155 —**Table Tronchin** en acajou, reposant sur quatre pieds gaines. Fin du XVIII^e^ siècle. Haut., 0^m^76; larg., 0^m^79; prof., 0^m^56.

600 156 — **Lit** en bois sculpté et relaqué gris, à montants cannelés et rudentés. Décor de moulures, perles et rosaces. Époque Louis XVI. (Agrandi.)
Larg., 1^m^51.

2.000 157 — **Table bouillotte** en acajou mouluré sur pieds fuselés, à cannelures de cuivre. Moulures et galerie ajourée en cuivre. Avec son plateau mobile. Époque Louis XVI. Haut., 0^m^68; diam. 0^m^645.

620 158 — **Lit** en bois sculpté et relaqué crème. Époque Louis XVI. Garniture toile à fleurs. Larg., 0^m^87.

600 159 — **Table** en acajou à volets, à développement, pieds X. Début XIX^e^ siècle.
Larg., 1^m^02; prof., 0^m^885.

3900 160 — **Commode** en marqueterie de bois de placage; elle est à ressaut et ouvre à deux tiroirs sans traverse : chutes, entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze ciselé et doré. Dessus marbre gris veiné. Époque transition Louis XV-Louis XVI. Haut., 0^m^855; larg., 1^m^19; prof., 0^m^57.

2,850 161 — **Armoire** à deux portes en marqueterie de bois de placage. Époque Régence. (Transformations et réparations.)
Haut., 2^m^02; larg., 1^m^29; prof., 0^m^35.

2900 162 — **Table** de salle à manger rectangulaire, acajou massif, avec abattant latéral. Fin du XVIII^e^ siècle.
Long., 1^m^78; larg. fermée, 0^m^78; larg. ouverte, 1^m^45.

4.200 163 — **Table trictrac** en bois de placage; elle ouvre à deux tiroirs latéraux, offre sur le dessus un échiquier marqueté d'ivoire et repose sur pieds cambrés. Époque Régence. (Les cornets et les jetons, en ivoire, sont du XVIII^e siècle.)
Larg., 0^m85; prof., 0^m65.

5.700 164 — **Petite commode,** de forme mouvementée, en marqueterie de bois de placage; elle ouvre à deux tiroirs; chutes, sabots, tablier, entrées de serrure en bronze ciselé et doré; dessus marbre rose veiné. Époque Louis XV.
Haut., 0^m89; larg., 0^m82; prof., 0^m41.

2.550 165 — **Petite table bureau** en marqueterie de bois de placage, à filet de bois de couleurs; elle ouvre à trois tiroirs et repose sur pieds gaines; dessus maroquin (moderne). Époque Louis XVI.
Haut., 0^m72; larg., 1^m12; prof., 0^m58.
Collection de Madame A. L. GUÉRIN, juin 1909, n° 360.

1.210 166 — **Petite table,** de forme ovale, en bois de placage; elle ouvre à un tiroir, formant écritoire, repose sur pieds gaines à tablette d'entrejambe et présente un dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m74; larg., 0^m49; prof., 0^m365.

2.560 167 — **Petit chiffonnier** en bois fruitier, marqueté à fleurs sur le dessus; il ouvre à six tiroirs et repose sur pieds cambrés. Époque fin Louis XV.
Haut., 0^m90; larg., 0^m42; prof., 0^m29.

2.800 168 — **Buffet bas** à deux portes pleines en bois naturel sculpté, montants arrondis. Décor de coquilles, rosaces, rinceaux, fleurs et moulures. Dessus de marbre. Style Régence. Haut., 1^m03; larg., 2^m06; prof., 0^m66.

1.950 169 — **Petite armoire** dite « bonnetière », en bois naturel sculpté, ouvrant à une porte et un tiroir. Décor de bouquets de fleurs, rinceaux, médaillon avec trophées champêtres et coquille au fronton. Montants cannelés et pieds galbés. Époque fin Louis XV. Haut., 1^m24; larg., 1^m02; prof., 0^m49.

2.200 170 — **Petite encoignure** en marqueterie de bois de placage; elle est étroite et présente une porte mouvementée en forme d'arc; dessus marbre rouge veiné. Époque Régence. Haut., 0^m90; prof., 0^m34.
Collection Jacques GUÉRIN, décembre 1922, n° 149.

6.000 171 — **Deux petites tables de chevet,** de forme mouvementée, sur pieds galbés. Elles sont en bois de placage marqueté de larges rosaces et filets. Dessus de marbre blanc, mouluré de cuivre. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m69; larg., 0^m45; prof., 0^m30.
Collection de feu Madame A. L. GUÉRIN, 1909, n° 329.

2.000 172 — **Coiffeuse** en bois de placage marqueté de filets. Elle présente trois tiroirs sur la face. Pieds galbés. Époque Louis XV (un tiroir refait). Estampille de *J. Stumpff.*

STUMPFF (Jean-Chrysostôme), reçu Maître le 27 août 1766.

7000 173 — **Petit secrétaire** dont la face, légèrement mouvementée, ouvre à un abattant et deux vantaux. Montants arrondis terminés par des petits pieds galbés. Il est bois de placage, marqueté de filets. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Estampille de *A. Criaerd* et *Chevallier.*

Haut., 1^{m}18; larg., 0^{m}87; prof., 0^{m}385.

CRIAERD (Antoine-Mathieu), reçu Maître le 22 avril 1747. Il prit la succession de son confrère *Charles Chevallier.*

10000 174 — **Table console,** de forme rectangulaire, en bois naturel sculpté, supportée par quatre pieds cambrés, à mascarons de faune, réunis par une entrejambe. Elle est décorée, sur la face, d'une tête d'homme, de rinceaux feuillagés et ajourés, de quadrillés avec rosaces et larges feuillages. Dessus de marbre. Époque Louis XIV.

Haut., 0^{m}81; larg., 1^{m}42; prof., 0^{m}68.

(*Voir la reproduction.*)

1.900 175 — **Petite table** rectangulaire, en bois de placage marqueté d'un losange sur le plateau. Elle est supportée par quatre colonnettes balustres en bois massif réunies par un croisillon. Un tiroir latéral. Époque Louis XIV.

Haut., 0^{m}665; larg., 0^{m}55; prof., 0^{m}365.

8.100 176 — **Petit secrétaire,** de forme étroite, en marqueterie de bois de placage; il ouvre à un abattant et deux vantaux; dessus marbre gris veiné. Époque Louis XV.

Haut., 1^{m}15; larg., 0^{m}60; prof., 0^{m}31.

(*Voir la reproduction.*)

8900 177 — **Console** en bois sculpté, doré et ajouré. Mouvementée en forme d'arc sur le devant, elle repose sur deux pieds à volutes réunis par une entrejambe. Elle est entièrement décorée de coquilles, branchages fleuris, cartouches, rocailles et rosaces. Dessus de marbre. Époque Régence.

Haut., 0^{m}84; larg., 1^{m}46; prof., 0^{m}62.

Collection Jacques GUÉRIN, décembre 1922, n° 158.

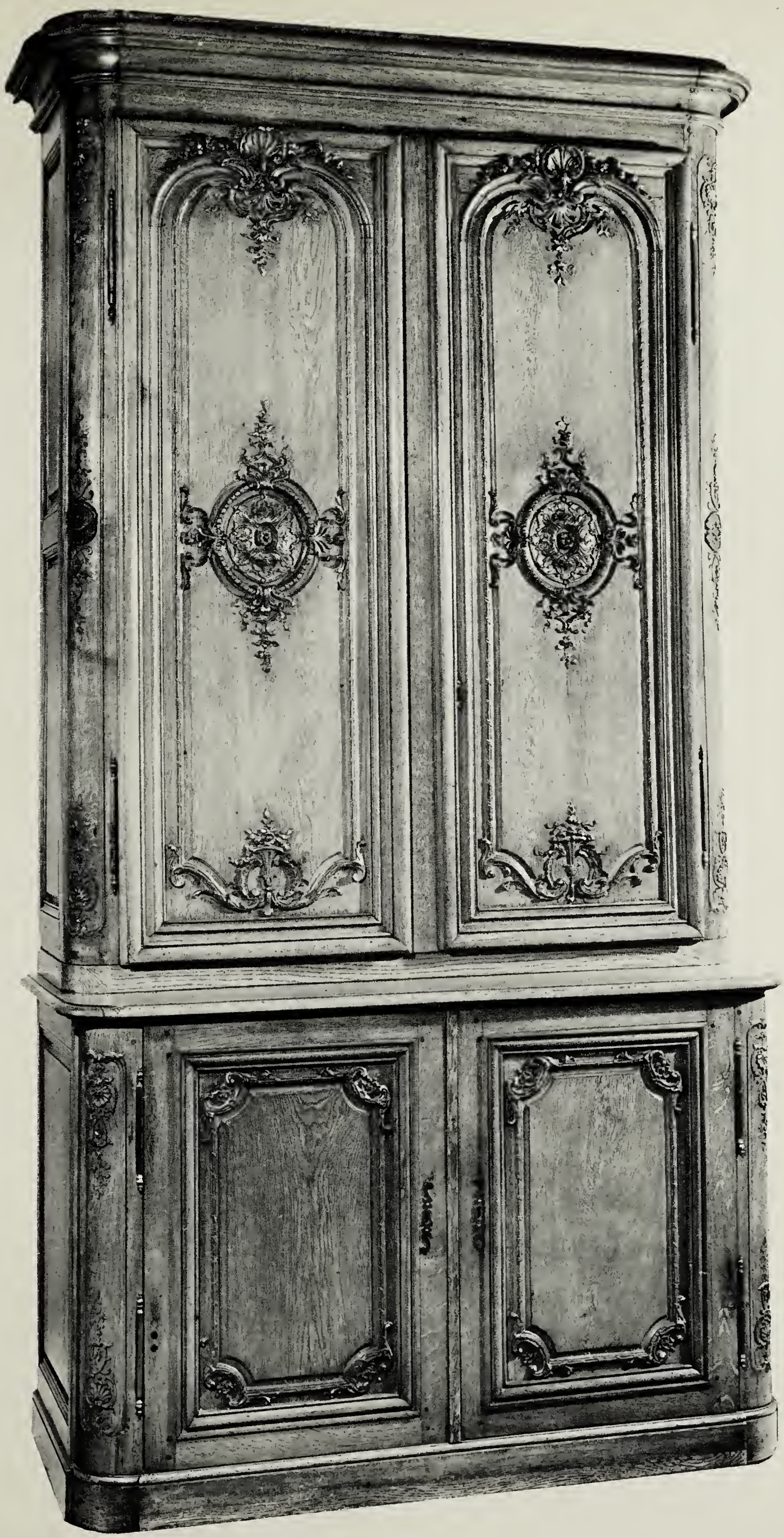
(*Voir la reproduction.*)

12100 178 — **Grand buffet** à deux corps en chêne mouluré et sculpté, à décor de larges rosaces, coquilles, rinceaux et fleurs; il ouvre à quatre vantaux. Époque Régence.

Haut., 2^{m}66; larg., 1^{m}365; prof., 0^{m}62.

Collection de feu Madame A. L. GUÉRIN, juin 1909, n° 320.

(*Voir la reproduction.*)



10000 179 — **Grande commode,** de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs. Elle est en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets et présente une importante garniture de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes à têtes de femme et négresse, entrées, poignés, sabots et encadrements à oves. Dessus de marbre. Époque Régence. Estampille de *E. Dorat.*

Haut., 0m85; larg., 1m47; prof., 0m60.

Doirat (E.) ou Dorat florissait au début du règne de Louis XV.

(*Voir la reproduction.*)

TAPISSERIE

6600 180 — **Panneau** en tapisserie de la manufacture royale d'Aubusson, décoré d'oiseaux près d'une cascade, de rochers, arbres, roses trémières et, au fond, d'un moulin. XVIIIe siècle. Haut., 2m10; larg., 1m28

Vente de feu Madame A. L. Guérin, 1909, n° 402.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*

119.5
T74